

# SPIELKARTEN SCHERZO

**Geschätzte Pädagog\*innen, schön, dass Sie unser Kartenset gekauft haben!**

Wir haben dieses so konzipiert, dass Sie es entweder als **eigenständiges Lehrmittel** oder in **Kombination mit unserer Rondo-Matte** benutzen können.

In dieser Spielanleitung stellen wir Ihnen **2 Spiele und 4 weitere Spielideen** vor, die **ohne** die Rondo-Matte möglich sind.

*Wenn Sie die Rondo-Matte besitzen, empfehlen wir Ihnen, die entsprechende Spielanleitung zu verwenden.*

Diese Spiele sind **perfekt für die Musikschule**: Damit wird ohne Mühe und sogar mit Freude geübt! Alle Aspekte der Musik werden gefördert, von den **Theoriekenntnissen** über das **Rhythmusgefühl** bis hin zur **Interpretation**.

Diese Spielanleitungen haben wir „per Du“ geschrieben: So können sich Ihre Schüler\*innen die Spiele **gleich aneignen**.

**Lassen Sie Ihrer pädagogischen Kreativität freien Lauf!** Ob mit den leeren Karten oder mit den Spezifika Ihrer Pädagogik sind die Spielmöglichkeiten fast unendlich! Teilen Sie uns Ihre Erfahrung mit: [info@musicm.at](mailto:info@musicm.at).

Viel Freude mit unserem Kartenset!

## INHALT

15

Tonart-Karten

8

Leere Karten zum Selbstbeschriften

6

Rhythmus-Karten

6

Jokers

20

Spielparameter-Karten

1

Moderator\*inzettel

1

Antwortzettel

[www.musicm.at](http://www.musicm.at)



MusicM.at auf Instagram



# DAS TONLEITERSPIEL

Das perfekte Spiel um Tonleitern mit Freude im Unterricht (oder zuhause) zu üben!

## ZIEL

Rate die Tonart und spiele sie so gut wie möglich mit dem gezogenen Rhythmus und dem gezogenen Spielparameter. Ob Dur, Moll oder beides, das entscheidest du gemeinsam mit deiner Lehrperson!

## WAS DU FÜR DAS SPIEL BRAUCHST

- Das Kartenset
- Dein Instrument

### 1

## KARTEN VORSORTIEREN

Sortiere mithilfe deiner Lehrperson die Karten so, dass **nur** Tonarten, Rhythmen und Spielparameter übrig bleiben, **die du kennst**. Ordne die Karten anschließend **nach Farben** in **drei** Stapeln.



### 2

## ZIEHEN

Ziehe aus jedem Stapel eine Karte.

Die **rote Karte** gibt die **Tonart**

Die **grüne Karte** gibt den **Rhythmus**

Die **blaue Karte** gibt den **Spielparameter**

(*Dynamik, Haltung, Artikulation usw.*)



### 3

## JOKERS

Ziehst du einen **bunten Joker**:

**DU** darfst entscheiden, was bzw. wie gespielt wird.

Ziehst du einen **schwarzen Joker**:

**Deine Lehrperson** darf entscheiden!



### 4

## TONLEITER SPIELN

Spiele die Tonleiter so, wie die Karten es vorgeben!



Hast du schon versucht, mit Freund\*innen zu üben?  
Dieses Spiel ist auch perfekt dafür!



# DAS MUSIKTHEORIE QUIZ

Das perfekte Spiel um deine Musiktheorie-Kenntnisse zu testen!

## ZIEL

Möglichst viele Punkte in einer vorgegebenen Zeit sammeln!

## WAS IHR FÜR DAS SPIEL BRAUCHT

- Das Kartenset
- Einen Time-Timer (oder eine Stoppuhr)
- Den Moderator\*inzettel
- Den Antwortzettel
- Einen Stift für den Moderator/die Moderator\*in

### 1

## KARTEN VORSORTIEREN

Sortiert die Karten gemeinsam so, dass **nur** Tonarten, Rhythmen und Begriffe übrig bleiben, **die ihr kennt**.

Schreibt auf die weißen Karten, was ihr noch testen wollt (z. B. *Mozarts Geburtsjahr*).

Die **Jokers** sowie die **ersten 8 blauen Karten** aus den Antwortzetteln **nehmt ihr raus!**



### 2

## MODERATOR\*IN AUSSUCHEN

Ein\*e Schüler\*in oder die Lehrkraft moderiert das Spiel. Er oder sie **kontrolliert die Zeit, stellt die Fragen, prüft die Antworten** mithilfe der Antwortzettel und **schreibt die Punkte auf**.

### 3

## ZIEHEN

Der Moderator/die Moderatorin **stapelt die Karten nach Farben, stellt den Time-Timer auf 5 Minuten** und **zieht abwechselnd aus jedem Stapel eine Karte**.

→ Bei **roten** und **blauen** Karten erhält der/die Schüler\*in, der/die als Erster/erste die richtige Antwort gibt, **einen Punkt**.

→ Bei einer **grünen** Karte soll der Schüler/die Schülerin, der/die als Erstes aufgezeigt hat, **den Rhythmus sprechen**. Ist die Antwort richtig, bekommt er/sie **einen Punkt**. Ist die Antwort falsch, soll der/die nächste Schüler\*in es versuchen.

### 4

## ZÄHLEN

Nach Ablauf der 5 Minuten zählt der/die Moderator\*in die Punkte.

**Der Sieger bzw. die Siegerin wird Moderator\*in bei der nächsten Runde!**



# DAS MUSIKTHEORIE QUIZ

Moderator\*inzettel

NAME	STRICHLISTE	PUNKTE
Clara Schumann	/    /	14

Sieger\*in:

---

# DAS MUSIKTHEORIE QUIZ

## Antwortzettel

### 1 TONARTEN



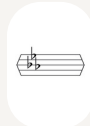
C-Dur, a-moll



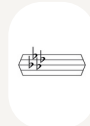
F-Dur, d-moll



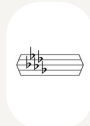
B-Dur, g-moll



Es-Dur, c-moll



As-Dur, f-moll



Des-Dur, b-moll



Ges-Dur, es-moll



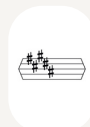
Ces-Dur, as-moll



Cis-Dur, ais-moll



Fis-Dur, dis-moll



H-Dur, gis-moll



E-Dur, cis-moll



A-Dur, fis-moll



D-Dur, h-moll



G-Dur, e-moll

### 2 SPIELPARAMETER\*/BEGRIFFE



S: spielen und laufen



S: spielen und stampfen



S: singen anstatt spielen



S: Am Sitzen spielen



S: Hockend spielen



S: Auf einem Fuß spielen



S: Rollentausch: Die Lehrkraft spielt vor



S: 3 Mal hintereinander spielen



S: beschleunigen  
B: accelerando



S: zögernd  
B: ritenuto



S: leiser werden  
B: diminuendo



S: lauter werden  
B: crescendo



S: decrescendo und crescendo  
B: leiser werden dann wieder lauter



S: crescendo und decrescendo  
B: lauter werden dann wieder leiser



S: gebunden  
B: legato



S: kurz  
B: staccato



S: gebunden und kurz  
B: legato und staccato



S: laut  
B: forte



S: leise  
B: piano



S: betont  
B: akzent

\*Spielen am Stehen ist für manche Instrumente nicht möglich. Fühl dich frei, die Karten an deinem Instrument anzupassen oder vorzusortieren!

# SPIELIDEEN

Hier sind noch 4 Spielideen, wie das Kartenset im Unterricht oder zu Hause eingesetzt werden kann.

Die machen übrigens auch in Gruppen richtig Spaß!

## **Lieblingsliedstransformation, Level: ziemlich schwer**

→ mit den **blauen Karten**

x Vorsortieren:

Nimm die **Jokers** sowie die **ersten 8 Karten** aus der Liste der Antwortzettel **raus**.

Lerne die erste Phrase deines Lieblingslieds auswendig.

Ziehe dann eine Karte aus dem vorsortierten blauen Stapel und spiele das Lied mit dem gezogenen Spielparameter.

Wiederhole ad libitum\*!



*Dieses Spiel heißt auch „differenziertes Üben“:*

*Das ist ein sehr effizienter Weg, um schwierige Stellen zu üben und zu meistern!*

## **Lieblingsliedstransposition, Level: brutal schwer**

→ mit den **roten Karten**

x Vorsortieren:

Sortiere die roten Karten so, dass **nur** Tonarten übrig bleiben, die **du kennst** und **spielen kannst**.

Die **Jokers** und **die Karte mit der Tonart**, in der dein Lieblingslied komponiert wurde, nimmst du **raus**.

Lerne die erste Phrase deines Lieblingslieds auswendig.

Ziehe dann eine rote Karte, erkenne die Tonart und spiele dein Lieblingslied nun mit den neuen Vorzeichen, also in der neuen Tonart.

Wiederhole ad libitum!



*Diese Vorzeichen-Gymnastik macht das Gehirn, die Ohren und die Finger fit!*

\*nach Belieben: so oft wie du willst!

## **Rhythmus-Training, Level: Mittelschwer aber supercool**

→ mit den **grünen Karten**

→ mit einer Trommel oder irgendeinem Schlagzeuginstrument bzw. Kochtopf!

**x Vorsortieren:**

Sortiere die grünen Karten so, dass **nur** Rhythmen übrig bleiben, die **du kennst**.

Ziehe eine Karte raus und trommle den darauf abgebildeten Rhythmus.  
Wiederhole ad libitum!



✓ *Mit diesem Spiel wirst du Rhythmus-Expert\*in:*

*Es wird dir immer leichter fallen, die Rhythmen mit deinem Instrument richtig zu spielen!*

## **Prüfung-Training, Level: kann mega brutal werden, ist aber alles nur logisch!**

→ mit den **roten Karten**

→ mit einem Würfel

→ mit einem Stift und Notenpapier

**x Vorsortieren:**

Sortiere die roten Karten so, dass **nur** Tonarten übrig bleiben, **die du kennst** bzw. die **bei der Prüfung abgefragt werden**. Die **Jokers** nimmst du **raus**.

Ziehe eine Karte und erkenne die Tonart.

Wirf den Würfel: Die Anzahl der Punkte gibt dir die Aufgabe.

1. Dur Tonleiter
2. Moll Tonleiter, natürlich
3. Moll Tonleiter, harmonisch
4. Moll Tonleiter, melodisch
5. Dur Dreiklang
6. Moll Dreiklang



Schreibe nun die Aufgabe vom Würfel mit der Tonart der Karte auf.

Wiederhole ad libitum!

✓ *Mit diesem Spiel wirst du deine Stücke sehr schnell entziffern können. Du wirst erkennen, in welcher Tonart sie komponiert sind, welche Modulationen vorkommen und woraus die Melodien aufgebaut sind.*